

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой_  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой_  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

подготовка студентов к анализу основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции;

научить руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся в рамках специализации по литературоведению.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Изучению дисциплины «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Специфика анализа лирического произведения.

Освоение дисциплины «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История зарубежной литературы;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста. Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.		
ОК-2	способностью анализировать	знать

основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	- основных мифологических сюжетов и мотивов в славянской культуре - уметь - составить тематический план, рассчитанный на перспективу - прослеживать генетические связи между произведениями русской литературы и славянскими мифами - различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте - владеть - применением в практике анализа текста мифопоэтический подход -
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. научно-исследовательская деятельность.	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	знать - содержание и художественные особенности произведений; - этапы освоения языка мифа в русской художественной словесности уметь - различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте - прослеживать генетические связи между произведениями русской литературы и славянскими мифами владеть - практическими навыками мифопоэтического анализа текста - методическими приемами преподавания славянской мифологии в средней школе

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Мифы русской литературы:

Миф: его «школьное» определение. «Мифологическая школа» в России. Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе А. А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология. Признаковое пространство русской традиционной культуры.

Модуль 2. Изучение мифов в школе:

Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении. Миф и обряд в трудах Д. К. Зеленина. Миф и жанр. О. М. Фрейденберг Миф и сюжет. В. Я. Пропп. Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте Символические теории мифа. Структурно-семиотические исследования мифа. К. Леви-Стросс Структурный и мифопоэтический анализ

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (8 ч.)

Тема 1. Миф, его «школьное» определение (2 ч.)

Проблема определения мифа: миф и метод его познания. Мифологическое и секуляризованное сознание, их противоположность. Основные признаки мифологического мышления: синкретизм, изоморфизм, гомоморфизм. Миф и научное познание. Миф и искусство. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры.

Классификации мифов. Мифы архаические и современные.

Метафизика мифа (Ф. Шеллинг). «Народный дух» как проявление мифологического мышления (Дж. Вико, И.Г. Гердер). Символическая теория мифа В. Вундта. Фантазия как основа искусства.

Опорные понятия темы: мифологическое сознание, признаки мифа, классификация мифов, метафизика мифа.

Тема 2. «Мифологическая школа» в России (2 ч.)

Языковая (символическая) теория мифа: язык как «мифопорождающее устройство» в работах А.Н. Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»). Теория «болезни языка»: миф – порождение логической ошибки. Значение признака в мифологическом образе. Космогонические мифы в труде А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Метеорологическая концепция мифа в трудах А.Н. Афанасьева. Опыты реконструкции и описания славянской мифологии в трудах русских мифологов XIX в. (Ф. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын).

Опорные понятия темы: сравнительно-исторический метод, миф и язык, метеорологическая теория мифа, реконструкция мифа.

Тема 3. А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология (2 ч.) Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни. Теория внутренней (образной) формы слова. Этимология слова как источник реконструкции мифологии. Исследования А.А. Потебни как основа современной концептологии. Концепт судьба-доля в интерпретации А.А. Потебни и в современных истолкованиях.

Концепт русалка в фольклоре и русской литературе. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.

Методика исследования единой структурной модели в группе авторских текстов. Русалочий текст в творчестве русских романтиков, в поэзии и прозе символизма.

Опорные понятия темы: концепт, структурная модель, мифологический текст.

Тема 4. Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении (2 ч.) Дж. Фрейзер о происхождении библейских сюжетов («Золотая ветвь»). Миф и аграрные календарные культы. «Кембриджская школа» классической филологии: теория приоритета ритуала над мифом, мифо-ритуальные истоки литературных сюжетов и жанровых структур. Опорные понятия темы: миф, ритуал, культ.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (10 ч.)

Тема 5. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина. Миф и жанр. О.М. Фрейденберг (2 ч.) А.Н. Веселовский о происхождении древнего синкретического искусства из обряда.

«Обрядология» Д.К. Зеленина. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура. Прагматика ритуала. Единство мифа и ритуала (мировоззренческое, функциональное, структурное) – Е.М. Мелетинский. Проблема происхождения литературных жанров и повествовательных текстов в отношении к обряду (О. М. Фрейденберг). Миф об

умирающем и воскресающем боге, миф о вечном возвращении. Мифо-ритуальный сценарий как форма сохранения сакрального прошлого.

Опорные понятия темы: аграрный культ, сюжет, мотив, мифо-ритуальный сценарий, структура повествования.

Тема 6. Символические теории мифа (2 ч.)

Э. Кассирер. «Мифологическое мышление». Мифология как автономная форма духовной культуры, ее отличие от научного мышления. Субъект мифического сознания. Категории сакрального и профанного. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Тотемизм: содержание понятия. Принцип тотемного структурирования картины мира. Концепция вещного мира в мифологическом пространстве. Миф и астрология. Миф и религия.

Теория мифа в трудах Вяч.И. Иванова. Дионисийство и аполлонизм в трактовке Вяч. Иванова. Мифологическая образность в лирике Иванова: поэтика тождества. Изоморфизм содержания и формы символистской лирики. Мифологическое тождество Диониса и Христа. Миф о Вечной Женственности в поэзии символизма.

Опорные понятия темы: мифологическое мышление, сакральное и профанное, мифологическая картина мира, мифопоэтика русского символизма.

Тема 7. Структурно-семиотические исследования мифа (2 ч.)

К. Леви-Стросс о структуре мифа. Мифема как «пучок дифференциальных отношений». Принципы выявления мифологической структурной модели в фольклорном и литературном тексте. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Иванов, В. Топоров). Миф и имя, миф и язык. Действительность как мифологическая модель «первоначального текста». Мифологическое пространство и мифологическое время. Множественность мифологических реальностей.

Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта. Структура мифа, его историчность, предназначенность, мотивированность. Миф как деформация смысла.

«Похищенный язык». Чтение и расшифровка мифа в культуре, политике, повседневности. От «Мифологий» Р. Барта к теории «симулякра» Ж. Бодрийяра.

Концептуализм – искусство эпохи симулякров.

Опорные понятия темы: структурная модель мифа, семиотика мифа, деформация смысла, симулякр, концептуализм.

Тема 8. Феноменология мифа (2 ч.)

Миф как «бытие личностное», «лик личности» в трудах А.Ф. Лосева. Диалектический метод исследования мифа. Категория чудесного в мифе. Миф и наука. Миф и поэзия. Их принципиальное отличие. Миф в художественном тексте. Субъект мифа.

Опорные понятия темы: диалектика, субъект мифа.

Тема 9. Школа аналитической психологии и изучение мифа. (2 ч.)

З. Фрейд о влиянии комплексов вытесненного бессознательного на поведение человека. К.Г. Юнг, его теория архетипов. Коллективное бессознательное, его значение в процессе порождения архаических мифов. Архетипы и «вечные символы». Проблема дешифровки символов, их толкование, преодоление культурно-временного разрыва между архаикой и современностью.

Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии. Различение К. Юнгом двух типов творчества: психологического и визионерского. Произведение как компенсация коллективного бессознательного. Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка) и литературы («Улисс» Джойса).

Методология Юнга в фольклористике и литературоведении. Работы Дж. Кэмпбелла и Х. Дикманна о сказке. Д.Л. Бургин о творчестве М. Цветаевой.

Опорные понятия темы: психоанализ, архетип, коллективное бессознательное.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (8 ч.)

Тема 1. Признаковое пространство русской традиционной культуры (2 ч.)

Мифологизация признака в фольклоре и литературе. А.Н. Веселовский об истории эпитета. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях. Признак в языке и культуре. Символика материала (по произведениям В. Нарбута), цвета (по произведениям А.

Белого), запаха (по произведениям К. Бальмонта).

Опорные понятия темы: анализ, эпитет, признак-символ.

Тема 2. А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология (2 ч.) Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни. Теория внутренней (образной) формы слова. Этимология слова как источник реконструкции мифологии. Исследования А.А. Потебни как основа современной концептологии. Концепт судьба-доля в интерпретации А.А. Потебни и в современных истолкованиях.

Концепт русалка в фольклоре и русской литературе. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.

Методика исследования единой структурной модели в группе авторских текстов. Русалочий текст в творчестве русских романтиков, в поэзии и прозе символизма.

Опорные понятия темы: внутренняя форма, реконструкция мифологии, персонаж.

Тема 3. Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте (2 ч.)

Мифо-ритуальные мотивы и структуры в авторском тексте. Мотив чудесного рождения в фольклоре и в литературе (С.А. Есенин). Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов (И.И. Ревзин, А.К. Жолковский), кинематографической драматургии (Н.М. Зоркая). Сюжет инициации в классической и массовой литературе. От мифа к литературной формуле.

Тема 4. Структурный и мифопоэтический анализ (2 ч.)

К. Леви-Стросс и Р. Якобсон: анализ стихотворения Ш. Бодлера «Кошки».

И.П. Смирнов о задачах мифопоэтического анализа художественного текста. Трансформационные модели в мифопоэтическом анализе текста.

Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (10 ч.)

Тема 5. Тема 14. Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении (2 ч.) Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни». Документальные источники биографических мифов. Поведение как знаковая система. Художественное творчество как мифологическая версия биографии писателя.

Владимир Маяковский как объект мифопоэтических интерпретаций (Ю. Карабчиевский, А. Жолковский).

Опорные понятия темы: биография и текст, мифо-ритуальный сценарий, поведение, литературоведческий миф.

Тема 6. Литературные архетипы (2 ч.)

Многозначность термина «архетип». Архетип как порождение коллективного бессознательного и архетип как структурный тип литературного персонажа или сюжета. Теория литературного архетипа Е.М. Мелетинского. Методика анализа архетипа в художественном тексте.

Тема 7. Мифопоэтика XX века (2 ч.)

Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта. Структура мифа, его историчность, предназначенность, мотивированность. Миф как деформация смысла.

«Похищенный язык». Чтение и расшифровка мифа в культуре, политике, повседневности. От «Мифологий» Р. Барта к теории «симулякра» Ж. Бодрийяра.

Концептуализм – искусство эпохи симулякров.

Тема 8. Мифопоэтика XIX века (2 ч.)

Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни». Документальные источники биографических мифов. Поведение как знаковая система.

Художественное творчество как мифологическая версия биографии писателя.

Тема 9. Мифопоэтика X VIII века (2 ч.) Многозначность термина «архетип». Архетип как порождение коллективного бессознательного и архетип как структурный тип

литературного персонажа или сюжета. Теория литературного архетипа Е.М. Мелетинского. Методика анализа архетипа в художественном тексте.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (72 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Определить место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста
2. Сделать мифопоэтический анализ стихотворения
3. Определить задачи мифопоэтического анализа художественного текста:

Мифопоэтика А.С. Пушкина. Мифопоэтика пушкинской лирики. Космогония «Осени». Библейские мотивы в «Медном Всаднике». Миф о потопе. Строительная жертва. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты.

Мифопоэтика М.Ю.Лермонтова. Мифологические модели в поэме «Мцыри». Роль античных мотивов и евангельского текста в романе «Герой нашего времени». Жанр молитвы.

Мифоструктуры в произведениях Н.В.Гоголя. Мифология города, усадьбы и дороги. «Шинель» и петербургский текст русской литературы.

Мифопоэтика И.С.Тургенева. Мифопоэтика романов «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети». Мифологическая парадигма пространства. Мифологема блудного сына.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выявить мифо-ритуальные мотивы и структуры в авторском тексте
2. Показать метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения
3. Дать методику исследования единой структурной модели в группе авторских текстов.

Мифопоэтика драматургии А.Н.Островского (пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Лес»). Модель античной комедии и ритуал в комедиях Островского. Мифопоэтическая составляющая образов природы. «Снегурочка» и миф.

Мифоструктуры романов И.А.Гончарова. Обломовка и мифологическая модель «земли обетованной». Обломовка и «золотой век». Смысл трехчастной композиции «романной трилогии».

Античные мотивы и их роль в романах Гончарова. Родина-возлюбленная, Родина- мать и Родина-бабушка в русской литературе.

Мифопоэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Символика города. Пародия на «священный миф» о происхождении народов.

Эсхатологический миф Салтыкова-Щедрина. Мифопоэтика сказок.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-12	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Мифы русской литературы.

ОК-2 ПК-12	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Изучение мифов в школе.
------------	-------------------------------	-------	--------------------------------------

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца XIX-начала XX вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный литературный процесс.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
--------------------------	---	-------------------------

компетенции	Дифференцированны й зачет	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Мифы русской литературы

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. В соответствии со схемой К. Леви-Строса медиатор – «жизнь [дикие растения [культурные растения [_____] травоядные] хищники] смерть»

2. Функции медиатора в волшебной сказке выполняет «1) вредитель 2) герой 3) помощник 4) даритель»

3. Утверждение «Мифология – логический инструмент для решения противоречий» соответствует «1) языковой теории мифа 2) ритуальной школе мифологии 3) структурно-антропологической теории 4) этнолингвистике»

4. Неделимая единица высокого уровня сложности, из которых состоит миф (мифическая история) – _____

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Логическая операция постепенной замены неразрешимого противоречия более слабыми противопоставлениями и их последовательного снятия – «1) синтез 2) расподобление (дизъюнкция) 3) медиация 4) аналогия»

2. Тенденция коллективного бессознательного, которая существует лишь потенциально и реализует себя в мотивах (символах, образах), получающих имя, истолкование, –

3. Ритуальным эквивалентом волшебной сказки служит: «1) календарный обряд 2)

обряд инициации¶3) похоронный обряд¶4) свадебный обряд¶

4. Суждение К.-Г. Юнга: «Поэт время от времени видит образы ночного мира, духов, демонов и богов, тайное переплетение человеческой судьбы со сверхчеловеческим умыслом и непостижимые вещи, осуществляющие себя в Плероме (целостности)» – соответствует¶1) психологическому типу литературного творчества¶2) символическому ...¶3) визионерскому ...¶4) религиозному ...¶

Модуль 2: Изучение мифов в школе

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Утверждение «Мифы – это изначальные проявления досознательной души, произвольные высказывания в бессознательной психике» соответствует – ¶1) структурно-антропологической теории мифа¶2) психоаналитической теории мифа¶3) символической теории мифа¶4) ритуальной теории мифа¶

2. Растительный эквивалент волка в славянской мифологии:¶1) василек¶2) лютик¶3) чертополох¶4) полынь¶

3. Дерево – атрибут славянского бога Перуна –¶1) вяз¶2) дуб¶3) кедр¶4) ель¶

4. Утверждение «Миф – бытие личностное, лик личности» соответствует¶1) символической теории мифа¶2) феноменологической теории¶3) психоаналитической теории¶4) языковой теории¶

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Чудо, в соответствии с определением А. Ф. Лосева –¶1) волшебство¶2) совпадение смысла и течения вещи¶3) прекрасное, эстетический факт¶4) диво, необычное событие¶

2. По Э. Кассиреру, мифологическое сознание находит причину явлений: ¶1) в законах и правилах последовательного изменения¶2) в пространственной соположенности («космической симпатии»)¶3) в тождестве части и целого¶4) в качественном сходстве¶

3. Жестовый эквивалент мифа –¶1) театр¶2) скульптура¶3) ритуал¶4) игра¶

4. Прагматическое назначение ритуала:¶1) донаучное объяснение природных явлений¶2) развлечение, отдых, компенсация физических усилий¶3) сохранение «своего» космоса, управление и контроль над ним¶4) театрализация и эстетизация жизни¶

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-2, ПК-12)

1. Выявить устойчивые (повторяющиеся) и символические компоненты внутри текста. Классификации мифов. Мифы архаические и современные.

2. Раскрыть проблему определения мифа: миф и метод его познания. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).

3. Привести современную классификацию мифов. Мифы архаические и современные. Символическая теория мифа.

4. Определить языковую (символическую) теорию мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин). Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни.

5. Доказать символическую теорию мифа. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка).

6. Показать миф и символ в исследованиях А.А. Потебни. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте.

7. Исследовать вещную символику в произведениях фольклора (сказка). Мифологизация признака в фольклоре.

8. Отрастить семантику вещи и предметный код в художественном тексте. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях.

9. Показать мифологизацию признака в фольклоре Исследования А. А. Потебни как основа современной концептологии.

10. Обосновать семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.

11. Дать анализ исследованиям А.А. Потебни как основа современной концептологии. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура.

12. Проиллюстрировать, что ритуал «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура. В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения.
13. Рассказать о В.Я. Проппе, раскрыть его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения. Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов
14. Раскрыть метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов К. Леви-Стросса о структуре мифа.
15. Пояснить положение К. Леви-Стросса о структуре мифа. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара.
16. Обосновать семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара. Мифологическое пространство.
17. Проиллюстрировать мифологическое пространство Мифологическое время.
18. Дать специфику для мифологического времени Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
19. Показать практику семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте К.Г. Юнг, его теория архетипов.
20. Обосновать авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии. Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии.
21. Аргументировать, что Юнг истолкователь произведений фольклора (сказка). Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка).
22. Показать миф как вторичную семиологическую систему в работах Р. Барта. Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта.
23. Пояснить положения Р. Якобсона в исследовании индивидуальной мифологии А.С. Пушкина. Теория «симулякра» Ж. Бодрийяра.
24. Привести примеры изображения мифов в современной культуре. Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина.
25. Привести примеры изображения мифов в современной культуре. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни».
26. Доказать теорию «симулякра» Ж. Бодрийяра Мифы в современной культуре.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Н. Афанасьев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 274 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. История русской литературы XX - начала XXI века [Текст] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. : 1890-1925 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. + Электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
4. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.

Дополнительная литература

5. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (19.10.2017).
6. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Фрейденберг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 175 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной

метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (№ 305)

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.